

## Inhalt

### Editorial:

3

### Aufsätze:

- |              |   |    |
|--------------|---|----|
| G. Kelter:   | Wie kam der aaronitische Segen in<br>den lutherischen Gottesdienst?<br>Eine verzweigte Spurensuche  | 4  |
| W. Klän:     | Die kirchliche Verhältnisbestimmung der selbstän-<br>digen evangelisch-lutherischen Kirchen zu den lu-<br>therischen Landeskirchen 1945 – 1955 (Teil 1) | 20 |
| W. Rominger: | Das Weihnachtsfest.<br>Entstehung – Feier – Brauchtum   | 30 |

### Umschau:

- |                |   |    |
|----------------|---|----|
| B. T. G. Mayes | Das neue Gesangbuch der SELK: Eine „transoze-<br>anische Rezension“ | 44 |
|----------------|---|----|

### Rezensionen:

- |            |  |    |
|------------|--|----|
| A. Wenz:   | S. Salatowsky, J. Haga (Hg.), Frühneuzeitliches<br>Luthertum           | 57 |
| A. Wenz:   | J. Rehr, Der Gnadenstuhl als interkonfessionelles<br>Zentralthema      | 60 |
| G. Kelter: | Chr. Barnbrock (Hg.), Lutherische Liturgien in<br>Vielfalt und Wandel. | 65 |

## Zum Titelbild

*Das Titelbild zeigt die Verkündigung der Geburt Jesu Christi und die Krippenszene auf einem Fresko im Narthex (Vorhalle) des Klosters des hl. Iwan von Rila ca. 120 südlich von Sofia. Das im ersten Drittel des 10. Jahrhunderts gegründete Kloster brannte im Winter 1832/33 fast vollständig ab und wurde ab 1834 neu aufgebaut. Die beeindruckend leuchtenden Farben der Fresken im vollständig ausgemalten Narthex sind im Originalzustand des 19. Jahrhunderts erhalten. Die Rila-Fresken kombinieren unterschiedliche ikonographische Darstellungsmöglichkeiten und sind ein bedeutendes Beispiel für die Wandmalerei aus der Epoche der bulgarischen Wiedergeburt. Die Geburtsszene wird hier, anders als sonst meist in der ostkirchlichen Ikonographie nicht als Grottenszene, sondern eher im westlichen Stil dargestellt.*

G.K.